

Alfonso Rubio y Rubio en

POESIA EN EL MUNDO

El Colegio de Arquitectos de Nuevo León y la Sociedad de Arquitectos de Nuevo León patrocinaron el Quincuagésimo evento de "Poesía en el Mundo", actividad fundada por la Asociación de Estudiantes de Arquitectura del Tecnológico, siendo el sostén de dicha actividad el Arq. Manuel Rodríguez Vizcarra Jr., a lo largo de generaciones de estudiantes de dicha Asociación.

Colaboró en este evento la Asociación de Profesores. En él, el Lic. Alfonso Rubio y Rubio, Director de la Escuela de Letras del Instituto, dio lectura a poemas de su creación. Algunos de los leídos en esta ocasión están reunidos en el folleto de Poesía en el Mundo titulado "Roce de Ala", editado para este evento. La velada tuvo lugar en el Instituto, en el Comedor de Estudiantes, el 18 de diciembre pasado a las 21 horas, ante numerosa asistencia. El Profr. Jesús Montejano U., M. Ph., hizo la presentación.

Presentamos aquí dos sonetos de "Roce de Ala". La Srita. Teresa Aveleyra hace la presentación de los mismos, presentación que nos ayuda a asomarnos con más fortuna a una muestra de la obra poética de Alfonso Rubio, cuyos ecos alcanzan al ámbito nacional.

Dos sonetos de Alfonso Rubio y Rubio...

Dos sonetos de Alfonso Rubio y Rubio: dos expresiones líricas diversas en profundidad temática y semejantes en calidad de estilo. Su asunto (¿puede acaso explicarse el "asunto" de un poema lírico?) es igualmente humano, en la diversidad misma de sus niveles: uno, la evocación emotiva de una ciudad —la de la infancia del poeta—; otro, una súplica, ardientemente previsiva, de una trasmutación en su vivencia religiosa. En ambos poemas, el molde antiguo del soneto es continente natural e inseparable de un contenido cuya modernidad reside, no en los temas, sino en la estilización de los mismos. Ambas lecturas nos dejan, sin perjuicio de la emoción delicada o profunda, una impresión de sustancialidad. No es verso que sacrifique la sustancia intuitivo emotiva a la hinchazón o profusión verbales, sino poesía que dice lo que tiene que decir con las palabras justas. Antes de todo análisis, la emoción de la lectura nos sugiere ya esa lírica sustancialidad. El análisis posterior nos revela algunos de los medios empleados para lograrla: predominancia del sustantivo —sustantivo sobrio, rara vez, de suyo, poético— sobre el verbo; y casi supresión del adjetivo propiamente dicho. Como resultado, una gran condensación de la materia lírica. Además de esta economía de medios, llama la atención el uso de los tiempos y las perífrasis verbales —cuyo análisis no toca a esta recensión y la correspondencia frecuentísima entre la acentuación rítmica y el sustantivo o la expresión sustantivada. Pero, dejando a un lado el frío análisis, volvamos a la materia lírica de estos poemas. Leve en uno, densa en otro, es en ambos hondamente emotiva sin sensiblería. El poeta logra comunicar ambas vivencias: esa nostalgia —"algo más" que recuerdo— de su ciudad natal; y esa esperanza hecha súplica y hecha certidumbre de encontrar a Dios de una manera nueva y más próxima: tacto más que vista, conforme a su propia metáfora.

—TERESA AVELEYRA A.