



Homenaje de Monterrey a Morelia en la Persona de Alfonso Rubio

Por Alejandro AVILES

Buena noticia para los lectores de poesía en Morelia: tendremos la ocasión de escuchar a Alfonso Rubio y Rubio, poeta y humanista moreliano, quien por haber permanecido en otras latitudes durante nueve lustros, es poco conocido entre nosotros. Por ello es grato ver que la asociación "Morelia, patrimonio de la humanidad", lo ha invitado a leer su poesía, en la Casa de la Cultura, este jueves 24 de octubre a las 8 de la noche. Así podremos recibir los dones de su alta poesía.

Debemos dar las gracias al Museo de Monterrey por haber editado hace cinco años, su Antología Poética, como homenaje al escritor que tomamos también como un homenaje a Morelia. Dicho homenaje, escribe con modestia la directora del museo, María Elena Rangel de Garza L., "no se compara en trascendencia con los que ha recibido Alfonso Rubio en el mundo, como la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X "El sabio", por citar un ejemplo".

Un Testimonio se intitula el bello comentario que hace el escritor Federico V. de la Chica, como introducción a la obra de Rubio. Y que tal homenaje es también a nuestra ciudad, lo muestra al escribir: "Vino con el 'íntimo decoro' de Morelia. De los verdentes bosques y fértiles vestidas michoacanas. Aquella ciudad rosa, a la que ha cantado con enamorada y

registra con acierto la ejemplar trayectoria del poeta que hoy está con nosotros. Recuerda sus estudios en la Escuela Libre de Derecho, ya en la capital de la República, y su brillante tesis profesional "La filosofía de los valores y el derecho", con la cual obtuvo -y desde entonces nos alegramos por ello- Suma Cum Laude, y es libro de texto en algunas universidades.

Habla don Federico de la vida y la obra de Alfonso en Monterrey, a donde llega, dice, "con auténtica decisión para enseñar, con el íntimo compromiso de ser profesor, primer paso de humildad en su luminosa y múltiple epifanía de maestro... De inmediato es invitado a dar conferencias de filosofía, que de suyo marcan su inicio de su Gran Conversación con Monterrey. Además de sus cátedras como parte de las obligaciones de profesor de tiempo completo del Departamento de Humanidades, al cual, sin dejar sus lecciones, muy pronto habrá de dirigir, nombrado y solicitado en unánime consenso por sus colegas".

Se refiere también a la revista Trivium, en la cual tuve el privilegio de colaborar, y fue, "en sus tres años de vida... digna portavoz regiomontana". "Fundó también -nos dice- por entonces círculos de lectura abiertos a la ciudad; se une al rescate y decoro de otro de nuestros restos fundamentales, a través

relia, fue el primer poema que yo le conocí. Lo escribí en su primera juventud y fue, desde ese día, como se ha dicho una expresión madura. Muestra alegría y luminosidad en todas sus palabras, como signo de amor. He aquí su primera estancia:

"¿A qué cielo olvidado,
a qué ciudad de luz entre azucenas,
a qué imperio de estrellas,
a qué ronda de nubes sosegadas
conduce mis sentidos,
me arrastra tu delicia?"

"Eres sólo un recuerdo, y me transportas
al olvido perfecto
sin conciencia de mí,
como hechizado ante tu clara imagen
de la que ya no soy sino fragmento,
una palabra sola
que me lleva en su fuga a poseerte.

"Y voy en este cauce
dispersando las sombras,
rescatando las luces de mi nombre:
escultura de música en tus labios.

"Porque yo llego a ser en este
sueño
el sueño de tus vírgenes colinas,
una sed perdurable de ternura
encendida en tus ojos,
inventando la forma de mi nombre".

Desde entonces están brotando sus poemas, madurando en palabras cumplidas de promesas. Y cuando nacen de su dolor humano, puede él decir

CARTELERA

Música.- En el Museo de Arte Colonial de esta ciudad, se presenta hoy a las 20 horas Laura Angélica Carrasco Curintzita y Othoniel Mejía para ofrecer un recital de piano y flauta. Entrada libre.

Poesía.- En la sala de Recepción de la Casa de la Cultura se presenta el día de hoy a las 20 horas dentro del programa semanal "Tiempo de escritores" el homenaje a Alfonso Rubio y Rubio, con María Elena Ortiz y Alfonso Rubio. Entrada libre.

Homenaje.- En la plaza Principal de Carapan, hoy a las 11 de la mañana se rendirá homenaje al maestro Moisés Sáenz, en el 50 aniversario de su muerte. Se invita al público en general.

Cineclub.- En la Casa Natal de Morelos, el día de hoy se proyecta la cinta "Edoard y Caroline" dentro del ciclo de cine francés que se ha venido ofreciendo con entrada libre para todo el público. Las funciones son a las 12, 17 y 19 horas.

Visuales.- En el lobby del teatro Stella Ina del IMSS, se exhibe la muestra de artes visuales (pintura) para que sea visitada por el público en general.

gozosa reverencia, le nutre y siempre le acompaña. El mismo dice: 'en la provincia recoleta, a uno se le conoce desde que es una esperanza de existencia'. En ella, la escuela, la liturgia, los juegos y azoros infantiles... Es Morelia la que enmarca su deleitosa actualización cultural en voraz e inteligente ejercicio de lector, y su ámbito -de amigos, maestros, estudios, arte, paisajes, intreses- tiene que hacerle inevitablemente nacer a la poesía. En ella florecen sus primeros poemas bajo el signo de la rosa y al cobijo del color de la camelina, la catedral y la jacaranda". Y añade que, desde un principio, "su poesía es madura", y su quehacer poético "ha sido límpida voz de la cultura, rica resonancia de sus raíces nutricias".

Yo pienso que esto es captación profunda de lo que son Alfonso, Morelia y su poesía. Así lo pude yo captar también desde que comencé a venir a esta ciudad y, en la acogedora morada de Alejandro Ruiz Villaloz, nos reuníamos a conversar y a leer poemas, con Porfirio Martínez Peña-loza y Miguel Castro Ruiz, coeditores de aquella espléndida revista que se llamó *Viñetas de Literatura Michoacana*. Ellos me presentaron con don Francisco Alday, el admirable guía y gran poeta, el que años después habría de escribir un soneto "A un andar con el alma" dedicado precisamente a Alfonso Rubio, y en el que le dice: "Vagando los ojos por el cielo a un andar con el alma el cuerpo tardo, me voy de paz con todo ser y ardo, Alfonso, en lo más puro de mi vuelo".

Vida y magisterio

Don Federico V. de la Chica

del Instituto Regiomontano de Cultura Hispánica". Imprimió, además, mensualmente, *Mensaje*, "una joya tipográfica miniatura que es correo y vía de presencia hispánica. En las respectivas ocasiones, va con invitado a las festividades centenarias de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad de Salamanca... es entusiasta colaborador y consejero fundador de otra noble institución regiomontana, Arte, A.C. Participa en la reestructuración docente del Instituto Tecnológico. Redacta el Estatuto Orgánico y los Principios (educativos) del mismo... Introduce la materia de Historia de la cultura en las carreras profesionales del Instituto: cada lección dada por él es otro canto poético actualizado al quehacer total del hombre... Funda y dirige dentro del Instituto la Escuela de Letras. Pasa luego a la dirección de la Escuela Preparatoria".

Con un acierto semajante, cita la obra poética de Alfonso Rubio, que como todos sus trabajos, es "centro concreto de actos espirituales". "Por ello su poesía, retomando la eficacia profunda de la palabra, es otra forma de invitación a que todos se transforme en brillo de cotidiana hermosura".

Que hable la poesía

Hermosura: he aquí la palabra predilecta de San Juan de la Cruz, el gigante de la poesía mística en todos los idiomas. Hermosura, esplendor de la poesía, del ser y la verdad humanas. Ella está presente en la obra de Alfonso. Se hará patente cuando él la lea en el homenaje que hoy le tributamos. Antes, permítanme evocar algo de su poesía.

Luna de horas, escrito en Mo-

como el poeta nahua: "Mi corazón está brotando flores en mitad de la noche". Porque su sufrimiento se traduce también en esplendor, pues va unido al amor que lo conduce. Nace así un libro clave: *Línea en la llama*, donde amorosamente se prodiga:

"Lo que digo es amor. De amor se fía cada palabra que a tu ser ordeno: por amor la libero y encadeno y en amor te la entrego, tuya y mía".

Y según lo que ama, así es el hombre. Lo dice con hondura en su poema *Dime a quién amas*:

"Se pone cada quien en lo que ama.

Su amor es la verdad limpia, desnuda, en pura piel como la misma llama...

"En el amor se vuelve transparente

la verdad interior, aunque se quiera tapiar la casa y ocultar la fuente...

"Y porque en el amor nada recata

la verdad revelada en lo que quieres, es verdad te mide y te aquilata

Dime a quien amas, te diré quien eres".

Entonces el poeta recuerda sus *Jardines*, en los que cada flor es un heraldo del amor entrevisto y después realizado. Por hoy lo dejaremos en el entrevisto, para que cada quien lo sueñe a su manera:

"Antes de nuestro encuentro, en la era

de las fábulas blancas y los cuentos. Cuando tú seriamente soñabas ser alumna de pájaros y hermana del viento".

En todo caso hay que leer su obra, escuchar sus palabras.

Exhibición de Otoño en Fórum Galería de Morelia

El próximo jueves en el Fórum Galería, se abrirá a partir de las 19 horas para todo el público, la exhibición de Otoño, conformada por una "Ambientación arte objeto", en donde se presentará una selección de obras de los siglos XVII, XVIII y XIX, armonizadas con elementos pictóricos y arquitectónicos de la propuesta del neo-diseño.

La Galería que en esta ocasión presenta esta exposición a partir del arte-objeto, está ubicada en la colonia Vista Bella de esta ciudad, en la avenida Rey Tangaxoan 549.

Esta muestra permanecerá en exhibición hasta el próximo día 25 de noviembre y se está invitando al público en general a conocer las propuestas de los artistas que en esta ocasión participan.

Pocas son las ocasiones que el público moreliano, tiene de apreciar una exhibición como la que el próximo viernes se abrirá en esta ciudad, a partir del arte-objeto.

Y en esta ocasión el Fórum Galería pretende contribuir a una nueva visión de la ambientación espacial, retomando elementos artísticos del estilo clásico, aplicadas al diseño de hoy en día, en una bien lograda integración de conceptos histórico-culturales y el quehacer artístico cultural de nuestros días.