

LITERATURA HEBREA

INTRODUCCIÓN

La antigua literatura hebrea está constituida esencialmente por los libros que son parte de la Biblia y conocidos en la tradición occidental como Antiguo Testamento. La aproximación que haremos a la Biblia será meramente histórica y literaria y estará centrada en tres tipos de obras: épica, lírica y expositiva.

ORÍGENES DE LOS HEBREOS

Entre los años 2000 y 1500 A. C. en la región de Palestina se estableció un grupo de pastores seminómadas llamados hebreos que vinieron del otro extremo de Mesopotamia, de los caldeos, y eran descendientes de un patriarca poderoso llamado Abraham.

Después de penosas guerras de conquista y colonizaciones, este pueblo se convierte en sedentario y cambia su sistema de patriarcal a monárquico. Duran aproximadamente 1,200 años establecidos mientras pasan de la esclavitud de uno a otro de los grandes imperios de su tiempo creando un fuerte enlace con el pasado, la tradición y la creencia.

Rodeado de grandes culturas, el pensamiento hebreo es fuertemente influenciado por Egipto, Mesopotamia, Asiria, Persia y Grecia. De ahí proceden la forma y el paralelismo poético de los salmos..., la técnica dialogal amorosa del Cantar de los Cantares..., la concisión de la parte antigua de los Proverbios, el mito de la creación, la narración del diluvio, la torre de Babel, el Libro de Job, algunas concepciones filosóficas del Eclesiastés y del Eclesiástico, el Salmo 104, la actitud hedonista frente a la naturaleza; el sentir el mundo más que verlo, la tendencia hacia la reflexión y la contemplación, la concepción existencial del hombre. Patriotismo común de los pueblos del antiguo Oriente, se expone a la luz de un solo pero fecundísimo pensamiento propio: el monoteísmo ético del que derivan las características propias del pueblo de Israel y uno de los supuestos fundamentales de la cultura occidental.

LITERATURA HEBREA

Dos fuentes principales nos ofrece para su estudio esta literatura: un solo libro que es la Biblia, y las obras rabínicas. Sea como fuere, a la Biblia hemos de atenernos aquí, a las “Santas Escrituras”, como en ella misma se dice, a la “Divina Biblioteca” como le llamó San Jerónimo. Y es que en realidad la Biblia, la que dominaban los hebreos antiguos o sean los “libros sagrados” no son otra cosa que una colección de libros, a la cual los primitivos cristianos denominaron TA BIBLIA (los libros por excelencia). Se dividen éstos en dos grupos: el ANTIGUO y el NUEVO TESTAMENTO. La mayor parte de los del ANTIGUO están escritos en HEBREO, los restantes se escribieron en GRIEGO o se han conservado solo en traducciones griegas. Del NUEVO TESTAMENTO, el evangelio de SAN MATEO fue escrito en el dialecto vulgar siro-caldaico; todos los demás libros en griego.

El ANTIGUO TESTAMENTO que es el que nos interesa, contiene las revelaciones de los patriarcas y los profetas anteriores a Jesucristo y consta de libros históricos, poéticos, filosóficos o morales proféticos. En el NUEVO TESTAMENTO se hallan los EVANGELIOS, que son la historia de Jesús, escrita en diversos tiempos por San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan; LOS HECHOS DE LOS APÓSTOLES, libro escrito por San Lucas, como continuación de su Evangelio, para historiar los 30 primeros años de la iglesia; LAS EPÍSTOLAS DE SAN PABLO; LAS SIETE EPÍSTOLAS CATÓLICAS de Santiago, de San Pedro, de San Juan y de San Judas Tadeo; finalmente EL APOCALIPSIS, de San Juan, libro profético.

En cuanto a los cantares, sólo ha quedado el que se titula CANTAR DE LOS CANTARES, que por otra parte, vale por muchos.

A los libros de ESDRAS sigue el de TOBÍAS, de valor histórico mezclado con valor profético. Pero en el ANTIGUO TESTAMENTO tienen especial interés para nosotros los libros poéticos entre los cuales está el de RUTH del que se ha escrito:

“Lo que aquí sencillamente se refiere es la historia de una familia pobre, errante y conocida solamente en la pequeña ciudad de Bethlehem”.

EL CANTAR DE LOS CANTARES ha sido considerado siempre como la obra literaria de carácter humano en la que se habla de los desposorios del rey Salomón con la hija del rey de Egipto. Este libro, maravillosamente bello no se acaba de comprender sin el conocimiento de las costumbres del país, y dándole un sentido espiritual, místico, el cual explica su inclusión entre los

libros santos. El sentido que le dan sus intérpretes es el del símbolo de Jesucristo y la Iglesia. Además, todo en EL CANTAR DE LOS CANTARES es ternura, suavidad, amor.

A continuación tenemos:

LO ÉPICO: CARACTERÍSTICAS

En la literatura épica predomina la narración. El autor se coloca entre el lector y el pasado tratando de revivir el ayer por medio de la memoria. Su actitud es evocadora de hechos y sus sentimientos personales no se dejan ver en forma directa, es decir, que toma una actitud objetiva. El argumento o narración de los hechos tiene un lugar muy importante pues es el punto de partida de la obra. Todo lo que el autor desea comunicar lo hace por medio del argumento valiéndose de la trama o de los personajes. Las formas más comunes del género épico son: la épica heroica, la novela y el cuento.

LO LÍRICO: CARACTERÍSTICAS

Con la lírica sucede lo mismo que con la mística, no habla, comunica la hondura interior del hombre, sus más íntimas vivencias, lo subjetivo a través de un lenguaje que estorba para hacer llegar su fugitivo mensaje.

Un poema lírico es ante todo, la comunicación de un estado anímico, el intento de expresar un momento de la existencia, de ahí que la poesía lírica sea calificada de subjetiva, de íntima, en el sentido de que lo que se nos comunica no es una experiencia sino una vivencia.