

El lenguaje constituye el más aconchoso y perfeccionado artificio simbólico que haya desarrollado la humanidad. Mediante el lenguaje podemos concebir esas cosas intangibles e incorpóreas que denominamos nuestras ideas y los elementos igualmente poco ostensibles de nuestro mundo perceptual que llamamos hechos. En virtud del lenguaje podemos pensar, recordar, imaginar y finalmente concebir un universo de hechos. Podemos describir cosas y representar sus relaciones, expresar reglas de sus interacciones, especular y predecir y proseguir un dilatado proceso de simbolización conocido con el nombre de razonamiento. Y, por sobre todo, podemos comunicarnos produciendo una cuidada agrupación de palabras audibles o visibles, dentro de una molde conocida por todos y que se anticiende fácilmente para reflejar nuestros variados conceptos y perceptos y sus interrelaciones. Este uso del lenguaje constituye el discurso; y la parte del discurso es conocida con el nombre de forma discursiva. Se trata de una parte sumamente variable y de aconchoso poder. Se ha empleado en nuestro pensamiento talito, de modo que a toda reflexión sistemática la llamamos "pensamiento discursivo". Por consiguiente, mucho más de lo que piensa la mayoría de las personas, el mayor número de nuestra experiencia sensorial, es maso ~~de~~ ^{de} hechos objetivos en que llamamos a cabo los acciones prácticas de la vida.

Al hablar de la obra literaria, poética, tiene
la Génesis Alvaro tres abordamientos
posibles que aunque en estrecha relación unos
con otros, suponen tres actitudes distintas en el
plano del conocimiento. Estos abordamientos
son: el del lector, en primer término, y en
orden sucesivo, el del crítico y el del científico.
De todos ellos, el primero no solo es el más im-
mediato y espontáneo, sino el que condiciona
la existencia de los dos últimos. Solo después
de haberse cumplido el contacto entre obra y
lector y haberse consumado en él el hecho estético,
la respuesta de un sentimiento a la
circunstancia expresiva de la obra, se puede ~~avanzar~~
~~reflexionar~~ hacer el análisis que procura hacer
la valoración total de la misma, ponderar el senti-
do de la expresión, la conjugación de todos los ele-
mentos que la constituyen.