

## LA ILUSTRACIÓN: IDEAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Al trazar el panorama general que presentaban los Estados europeos hacia la segunda mitad del siglo XVIII, se hizo ver la diferencia entre los Estados continentales, todos ellos constituidos en monarquías dinásticas absolutistas, e Inglaterra, único país que había llegado a un régimen político en que la autoridad y el poder del Parlamento -integrado por la cámara de los Lores y la Cámara de los Comunes- tenía preeminencia sobre la autoridad y el poder del monarca.

Este cambio político radical había sido posible en Inglaterra gracias a revoluciones - La Puritana primero y la llamada Gloriosa después- que, apoyadas por el desarrollo del pensamiento político inglés, tuvieron una gran repercusión en las teorías y movimientos de militancia política que, en la segunda mitad del siglo XVIII, provocaron a su vez revoluciones como la Norteamericana y la Francesa, cuyo alcance trascendió a la totalidad del mundo occidental: tanto en Europa como en América.

Tres son los grandes problemas que mueven el pensamiento político a lo largo del siglo XVIII: 1. El problema del origen de la naturaleza y de los fines de la sociedad política, el Estado. 2. El problema del fundamento de la autoridad y del poder político 3. el problema de la estructura del Estado, esto es, del sistema de gobierno.

Aunque las soluciones concretas dadas a estos problemas difieren en las diversas teorías políticas que se desarrollan en la segunda mitad del siglo XVII y a lo largo del siglo XVIII, hay entre ellos ciertos elementos comunes que dan unidad de dirección y de sentido al movimiento. Así, por ejemplo, todos ellos adoptan una actitud intelectual de rechazo a la teoría del derecho divino de los reyes y en abierta oposición a las concepciones filosóficas y teológicas tradicionales, buscan científicamente el fundamento racional de la vida social y política.

No podríamos explicarnos esta profunda alteración que compromete la actitud, los propósitos y los métodos de las teorías políticas y sociales si no atendemos al proceso cultural general que vive el mundo europeo en este período, del cual el juego de las ideas sociales y políticas es sólo un fenómeno solidario.

A este proceso cultural general que, aunque tuvo aspectos muy positivos, sumió en una de sus más profundas crisis la conciencia europea y puso en peligro todo el orden establecido -religioso, político social-, se le conoce con el nombre de la Ilustración.

*Antes de exponer, pues, las principales teorías políticas y sociales que preceden y gobiernan ideológicamente las Revoluciones Norteamericana y Francesa, conviene detenernos en los aspectos más relevantes de la Ilustración.*

## **LA ILUSTRACIÓN**

*Qué es la Ilustración. Podríamos definir la Ilustración como el proceso histórico espiritual en el que el hombre occidental se propuso llegar, fuera de todo vínculo sobrenatural con Dios y sin preocupaciones religiosas por la salvación, a un orden de vida civilizada puramente terrenal, proclamando como único medio de lograrlo la Razón. Aunque este proceso se genera y se desarrolla en el siglo XVII, tiene su culminación radical, en profundidad y alcance, durante el siglo XVIII, por lo que a este siglo se le conoce bajo el nombre de la "Era de la Ilustración" o el "siglo de las Luces".*

*Interesa subrayar las dos notas, indisolublemente unidas, que constituyen la esencia del proceso: **1. El carácter laico** -la substitución del reino de dios por el reino de la cultura **2. El carácter racionalista** -el endiosamiento de la Razón. ambas notas se traducen en la afirmación de que sólo el conocimiento racional de la Naturaleza, incluida la naturaleza humana, puede permitir ordenar la vida civilizada y condicionar, mediante el aprovechamiento de las leyes naturales, el progreso y la felicidad de la especie humana.*

*Vista en su conjunto, la Ilustración es un fenómeno histórico cultural de enorme complejidad. Implica en su movimiento revulsivo una nueva visión del universo físico, de la naturaleza del hombre y de la sociedad, de la religión y de la historia. Apenas hay campo de la cultura donde no se haga visible su acción: ensanchó el camino y aceleró el desarrollo de las ciencias en su sentido moderno, impulsando la investigación, elaborando teorías y sistematizando descubrimientos en matemáticas, ciencias físicas, química, ciencias biológicas y médicas, ciencias de la tierra; perfeccionó e incrementó los aparatos de observación y medición; puso las bases de la tecnología industrial; creó las ciencias sociales; formuló una nueva filosofía del orden natural, y del progreso humano; afirmó la solidaridad universal; postuló un nuevo humanitarismo, fundado en una nueva moral; afectó profundamente la religión al suplantarla, en actitud antidogmática y anticlerical, la concepción cristiana del mundo y de la vida con una versión naturalista y racional. -Deísmo- o francamente materialista.*

*Las notas distintivas más ostensibles de esta actividad intelectual de la Ilustración son, por una parte, la participación en ella y en la sociedad europea de una clase secular cada vez más numerosas de "aficionados" a las ciencias y pensadores*

populares -llamados genéricamente "los filósofos"- que pronto ganó la preeminencia en los campos que hasta entonces habían sido del dominio casi exclusivo de los clérigos católicos y de los ministros de todas las religiones, y por otra, la profusa difusión y vulgarización de las ideas y de los conocimientos.

La integración de esta nueva clase secular de intelectuales fue muy heterogénea. En ella figuraron profesores universitarios, médicos, oficiales aristócratas, administrativos y de las judicaturas, versátiles hombres de letras y simples escritores. Hubo entre ellos quienes trabajaron en forma individual, aislada, y quienes se organizaron en grupos de poder. Para la comunicación y la divulgación de su obra contaron con instituciones como las Academias de ciencias, los "clubes" intelectuales, los "salones" en que se discutían problemas de interés general moral y filosófico, los museos y, desde luego, con el más valioso instrumento de divulgación, la Imprenta. Organizó además cursos libres destinados a las clases populares. No obstante los orígenes nacionales de sus integrantes, el movimiento intelectual y la transferencia de las ideas y de los descubrimientos fue cosmopolita. La misma fe, el mismo propósito y la misma actitud combativa animó a sus adeptos: fe absoluta en la razón y en la investigación experimental; el propósito optimista de desterrar la ignorancia y la superstición y de lograr por el progreso la instalación feliz del hombre sobre la tierra; la lucha obstinada contra el dogma, el fanatismo y la intolerancia en la religión, contra la tiranía en la política y contra los prejuicios y la hipocresía en la moral.

Causas de la Ilustración: Las causas o raíces principales de la ilustración fueron:

1. El desarrollo y los éxitos de las ciencias de la naturaleza durante el siglo XVII, por los cuales la razón humana se creyó capaz no sólo de comprender la realidad en su totalidad sino de transformar todas las esferas de la vida: filosófica, arte, política, derecho, economía e instituciones, principalmente el Estado. Ya en el propio siglo XVII es sorprendente la rapidez con que el espíritu de las ciencias de la naturaleza se difunde y penetra en diversos órdenes de la cultura, racionalizándolos e independizándolos del orden religioso, dirigiéndolos al dominio técnico y práctico del mundo terrenal.

2. Las divisiones, controversias y pugnas religiosas, multiplicadas por la proliferación de las sectas protestantes, la vinculación de muchas de ellas a los intereses políticos de los Estados, como iglesias y religiones nacionales, y la intolerancia religiosa que por este echo se tradujo normalmente en persecuciones y penas desmedidas a quienes de algún modo iban en contra de la religión oficial. Estos interminables y dramáticos enfrentamientos de las confesiones así como el proceder interesado de las iglesias condujo finalmente en la mayoría de los medios intelectuales a la

*desaparición de la fe religiosa y la liberación de la razón, fortalecida y envanecida cada vez más por los triunfos de la ciencia. A este naufragio de la fe, al que colaboran las noticias, aportadas por exploradores y viajeros, de otras religiones y sistemas de conducta, al parecer más justos y rectos que los europeos, correspondió el endiosamiento de la Razón. En esta Razón, común a todos los hombres, se esperaba encontrar un principio de unidad y de conciliación.*

## DOS ASPECTOS BASICOS DE LA ILUSTRACION: FILOSOFIA Y RELIGION.

### *Newton y la ley de la gravitación Universal.*

*En el año de 1687 apareció la obra Principios matemáticos de la filosofía natural, de Isaac Newton (1642-1727), el genio más preclaro del movimiento científico del siglo XVII. La obra conmovió todos los círculos intelectuales porque en ella Newton formulaba la ley de la gravitación universal, ley explicativa de la mecánica del universo que recogía como expresiones particulares de ella fenómenos aparentemente tan diversos como la mecánica celeste, la caída de los cuerpos, la ascensión de los gases y las mareas. La ley de la gravitación universal, unificaba así todo el trabajo científico realizado desde Képler hasta Galileo en astronomía y en física y, sobre todo, parecía revelar la capacidad racional del hombre para penetrar los secretos de la estructura y el funcionamiento del universo.*

*La comprobación experimental de la ley de la gravitación universal, no sólo confirmó el interés y el optimismo en el campo de la experimentación científica, sino que suscitó la búsqueda de leyes universales semejantes en todos los dominios del conocimiento: político, económico, histórico, y religioso.*

*Particularmente graves fueron las consecuencias de este tiempo para la filosofía tradicional y para la fe religiosa. De hecho, la filosofía moderna, opuesta a una filosofía escolástica en decadencia cuya física era todavía la aristotélica y cuya misión se reducía a ser el instrumento racional en las disputas de los teólogos, había nacido en el siglo XVII siguiendo, aprovechando y compartiendo generalmente los éxitos en el conocimiento científico de la naturaleza. A diferencia de los escolásticos, que en nombre del pensamiento heredado y aun de la Revelación cristiana, ponían en duda el valor comprobado de ciertos resultados científicos, los filósofos "modernos", a partir de Descartes (1596-1650), buscaban aplicando un método riguroso y una crítica radical un sistema de explicación universal fundado en el dinamismo enriquecedor y constructivo del pensamiento. Dentro de este espíritu filosófico moderno, una línea de pensamiento, nacida y desarrollada en Inglaterra, favorecida por la hazaña científica de Newton, y llevada a sus consecuencias últimas, dominó el siglo XVIII. El empirismo, la "filosofía de la experiencia" y abrió, en efecto, el camino a la Ilustración, y en sus modalidades extremas del utilitarismo agnóstico y del mecanicismo materialista se configuran las actitudes filosóficas y religiosas típicas del hombre "ilustrado".*

*La postura más común a los hombres de ciencia y a los "filósofos" de la ilustración fue el escepticismo con respecto a los dogmas fundamentales del cristianismo, y el*

poner en duda la inspiración divina de las Sagradas Escrituras, cuyos relatos no concordaban con los conocimientos positivos de la ciencia, se tradujo en la proclamación de una religión natural racionalista, a la que se le dió el nombre de deísmo. enemigo de toda fe en una revelación sobrenatural y no reconociendo otra regla fuera de la razón humana, el deísmo afirmaba, sin embargo, la existencia de un Dios y de una moral natural, comunes a todos los hombres.

La concepción naturalista de la vida se propagó a todos los círculos intelectuales, e impulsadas por los hombres de ciencia y los "filósofos", promovida por la francmasonería -surgida en Inglaterra en ese mismo siglo-, transformó profundamente la mentalidad occidental. el clima intelectual dejó de ser cristiano y la civilización en general comenzó a desarrollarse en condiciones radicalmente diferentes de las que habían marcado su paso en los siglos anteriores.

Aunque la concepción naturalista de la vida ofrece variantes particulares, se pueden señalar ciertas tendencias generales comunes a los hombres de la Ilustración. Estas tendencias se pueden resumir en los siguientes puntos:

1. La concepción del Universo como una máquina (mecanismo), cuya operación total es la Naturaleza.

2. Dios ha creado la máquina del Universo; pero una vez creada, la máquina funciona, abandonada a sí misma, conforme a las leyes naturales invariables que el propio Dios le impuso.

3. El hombre tiene la capacidad racional individual para conocer estas leyes y para aprovecharlas en beneficio del progreso y de la felicidad de la especie humana en el mundo: tal es la tarea y la misión de la ciencia.

4. Solo lo natural es racional. No hay, en consecuencia, más religión que la religión natural, la religión de la razón, ni más moral que la que la razón deduzca de su conocimiento científico de la Naturaleza. Todo lo sobrenatural, lo milagroso, lo revelado, es contrario a la razón y debe ser combatido.

5. La naturaleza humana es una. Todos los hombres son iguales y hay derechos naturales que les son inalienables. Las desigualdades proviene en definitiva de la ignorancia.

6. El saber racional, científico, es liberador. De ahí que sea indispensable para la perfección y la felicidad de todos los hombres una educación científica y necesaria la divulgación de los conocimientos.

## LAS IDEAS POLÍTICAS Y SOCIALES

*Todas estas orientaciones generales que hacían de pender del conocimiento científico del orden natural el progreso, la felicidad y la perfección de la especie humana, repercutieron asimismo en replanteamiento de los problemas sociales más importantes: el de la naturaleza de la sociedad civil y el del fundamento del gobierno de los Estados.*

### THOMAS HOBBS

*Ya hacia mediados del siglo XVII, Tomás Hobbes (1588-1679), iniciador del empirismo materialista, había buscado fundamentar el absolutismo de Carlos II de Inglaterra, no en el "derecho divino de los reyes", sino en la teoría de un contrato social. en su obra el Leviatán señala el orden social como el propósito del gobierno y el poder de éste como medio único de lograrlo. Según Hobbes, antes de que hubiese sociedad humana, los hombres vivían en un estado de naturaleza. no había entre ellos lazo alguno de comunidad y carecían de religión, de derecho, de moral y de costumbres.*

*Cada quien podía hacer lo que reclamaban sus instintos naturales: tomar posesión de todo, utilizarlo y disfrutarlo. Iguales por naturaleza y sin más ley que sus apetitos, este estado de violencia no sometido a normas, los hombres decidieron unirse para su mutua protección en una sociedad civil, transfiriendo de modo irrevocable sus poderes individuales al soberano. Hobbes subraya el carácter irrevocable del contrato y la necesidad del poder ilimitado, absoluto, del soberano, porque los hombres, después de concluir el contrato, siguieron siendo lo mismo que eran antes: todos enemigos de todos en una guerra que durará eternamente. La moral y el derecho que surgieron después del contrato no son, Según Hobbes sino egoísmo y codicia organizados.*

## JOHN LOCCKE

*Verdaderamente decisivo en la conformación del pensamiento y de las instituciones políticas modernas así como en las ideologías militantes de las revoluciones del siglo XVIII fue la concepción política del filósofo empirista inglés John Locke (1632-1704) a quien le tocó vivir y justificar con su obra la "Revolución Gloriosa". Locke parte también de un primitivo estado de naturaleza; pero, a diferencia de Hobbes, lo describe como un estado en que los hombres gozaban de perfecta libertad para ordenar sus acciones y disponer de sus personas y bienes como lo tuvieran bien dentro de la ley natural, sin depender de la voluntad de otro hombre alguno, y en el que todos eran iguales, nacidos a idénticas ventajas de la Naturaleza y al uso de las mismas facultades. Su poder y jurisdicción eran recíprocos.*

*Siguiendo a Aristóteles, que definió al hombre como un "animal político", Locke considera que es la propia naturaleza del hombre la que lo llevó a buscar la sociedad, a gozarla y a perpetuarla. Tres eminentes elementos que, a su juicio, son indispensables para la constitución de la sociedad política, el Estado: la unión de todos en un solo cuerpo, un derecho común y una autoridad que decida las controversias y castigue a los delincuentes, y sostiene que la finalidad de los hombres al someterse voluntariamente a un control político fue, ante todo, el resguardo de su vida, de su libertad y de su propiedad, cuya posesión y disfrute eran muy inseguros en el estado de naturaleza. Señala asimismo que el primer gran acto de la sociedad política constituida tuvo que haber sido el establecimiento de la autoridad suprema, que divide en legislativa y ejecutiva. La misión de esta autoridad de gobierno está limitada a realizar actos conducentes al bien público de la sociedad, o sea, a realizar los fines para los cuales fue constituido el Estado.*

*Al distinguir Locke muy claramente el Estado -sociedad política- del Gobierno demostró que éste puede ser disuelto sin disolver el Estado. Con esta distinción abrió el camino de la justificación de la revolución. La revolución se justifica, en efecto, cuando los actos del Gobierno son contrarios a los términos del pacto original, y es el pueblo el único juez con derecho a determinar si el Gobierno ha actuado de modo contrario al depósito de la confianza que el pueblo le otorgó. No sólo habla Locke del derecho moral y legal a la revolución, sino de la obligación moral de provocarla. Si el gobierno ha sido creado para perpetuar y proteger los derechos naturales del hombre, específicamente los de la vida, la libertad y la propiedad, cuando tales derechos se violan, se viola el propio contrato al anularse el propósito fundamental de la sociedad política. De ahí la obligación moral del pueblo de levantarse y expulsar a los gobernantes infieles a su mandato y de instalar en el poder a otros que garanticen la protección de los derechos naturales de la especie humana.*



*No es necesario recalcar la importancia que esta doctrina tiene en la justificación de la Revolución Gloriosa y la Revolución Norteamericana. Determinante asimismo en el triunfo del régimen parlamentario sobre el absolutismo dinástico en Inglaterra, fue natural, su popularidad e influencia en los "filósofos" de la Ilustración que pugnaban por un régimen gubernamental en que el soberano fuese racional, concededor de las leyes naturales y defensor de los derechos naturales de sus súbditos.*

## *MONTESQUIEU*

*Nadie, sin embargo, mejor que Montesquieu (1689-1755) representa el pensamiento político de la Ilustración. fue, sin duda, su experiencia de Inglaterra, el contacto con el ambiente de libertad intelectual, con el optimismo racionalista, con la confianza en la investigación empírica y con las constituciones políticas de este país, la que le inspiró su obra monumental El Espíritu de las Leyes (1748) que en cierto modo apuntaba ya en sus Consideraciones sobre las causas de la grandeza de los romanos y de su decadencia (1734) publicadas después de su viaje por Inglaterra y por Italia.*

*En El Espíritu de las Leyes, Montesquieu aplica el método experimental comparativo tratando de determinar las leyes que conforman y dan su contenido a las instituciones humanas. "Hay principios universales -dice- que permiten comprender la totalidad de la historia humana en sus menores detalles". Señala varios de estos principios: el clima la clase de territorio, las costumbres, la población, la religión el comercio y la moneda, pero principalísimamente la naturaleza de los gobiernos. En relación a este último punto desarrolla su pensamiento político.*

*Montesquieu no especula sobre el origen de los gobiernos ni sobre el estado de naturaleza. Se preocupa ante todo por establecer las relaciones entre la moral y la política para lo cual se sitúa en una perspectiva histórica universal que abarca tanto los estados del pasado como los de su presente. Hace a un lado la clasificación tradicional de monarquía, aristocracia y democracia, para darnos la suya propia, asignando a cada forma de gobierno una disposición de los hombres hacia ella que es la que al mismo tiempo la funda, la sostiene y la protege: a la república corresponde la virtud; a la monarquía, el honor, y al despotismo el temor. De tal disposición o principio se derivan todas las instituciones características de cada una de las formas de gobierno.*

*Aunque no escasean en la obra enfoques novedosos como éste y como el tratamiento que hace de la evolución de los Estados, su gran tema es la ponderación elogiosa de la Constitución Inglesa.*

*Montesquieu ve en el régimen parlamentario inglés, moderador de la monarquía, el sistema político que mejor garantiza la libertad e impide el abuso de poder,. La división de éste entre el parlamento (poder legislativo), el monarca (poder ejecutivo) y los juces (poder judicial) establece un equilibrio, un juego de frenos y contrafrenos, que asegura la justicia y el respeto a los derechos naturales de los hombres.*

*Así como el pensamiento político de Locke influyó de modo directo en la Revolución y en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, estas consideraciones de El Espíritu de las Leyes de Montesquieu influyeron en la formulación de la constitución de los propios Estados Unidos y en el desarrollo de la idea de la monarquía parlamentaria como el mejor sistema de gobierno.*

## JUAN JACOBO ROUSSEAU

*"De postura variable y candor permanente", como justamente ha sido calificado, Juan Jacobo Rousseau, Padre del Romanticismo y teórico de la Democracia de base popular, aparece simultáneamente y contradictoriamente como un disidente del racionalismo y como un apasionado promotor de algunas de las ideas básicas de la ilustración. Profesó, en efecto, un deísmo libertario y una gran fe en la integridad humana; predicó los ideales de igualdad, de fraternidad y de libertad, y concibió tanto un sistema de educación que atendiese a las necesidades individuales y sociales como un sistema político en el que se conciliasen la libertad individual y el imperio del derecho y se garantizase la participación política efectiva de todos los ciudadanos. Pero, por otra parte, proclamó la primacía del sentimiento sobre la razón y una vuelta a la naturaleza contra los valores de la ciencia y de la civilización.*

*En sus primeras obras Discurso sobre las ciencias y las artes (1752) y Discurso sobre la desigualdad (1755), idealizó, contrariamente a Hobbes, el estado de naturaleza, considerándolo perfecto, simple y feliz y a todos los hombres buenos, libres e iguales; deplora el desarrollo científico como causa del retroceso moral, y lamenta el Estado moderno y las circunstancias por las que el hombre abandonó su condición presocial para crearlo. Contradice así al racionalismo ilustrado que veía en el progreso de las ciencias el único medio de hacer felices y prósperos a los hombres.*

*Su pensamiento político, que buscaba el sistema para restablecer la felicidad y la igualdad primitivas en la fraternidad y la libertad, perdidas por la lucha en que los hombres cayeron al aparecer la civilización quedó expresado en el Contrato social (1761). La tesis fundamental de Rousseau es la concepción de un contrato negociando libremente, en cuyas cláusulas se consigna el traspaso de la libertad natural ilimitada del individuo a una soberanía ejercida por todo el pueblo. De ahí que el sistema político justo es el que hace radicar la soberanía en la voluntad popular. El gobierno no es más que el representante de esta voluntad general y el régimen perfecto es aquel en que todo el pueblo participa en la confección de las leyes y en la elección de los magistrados que han de hacerlas observar, es decir, la democracia. Siendo prácticamente imposible que exista unanimidad en los ciudadanos, es preciso someterse a la voluntad de la mayoría, parte esencial del contrato al que todos se adhieren por el hecho de la vida social.*

*La teoría de Rousseau iba más allá de la idea del despotismo ilustrado y de la monarquía limitada por el parlamento. Al establecer la imposición del número y de la voluntad popular, hizo de la democracia una fuerza capaz de levantar las masas. Paradójicamente, esta ideología democrática nacida de los sueños idílicos de*

*Rousseau, fue la razón justificadora de la dictadura ejercida en nombre del pueblo y de los terribles excesos en la Francia de 1793.*

*Jacques Pirenne resume así los efectos del desarrollo del pensamiento político en la Francia de la segunda mitad del siglo XVIII: "Dos grandes tendencias morales se abren paso... una racionalista que cree en el progreso y en la perfectibilidad del hombre mediante el conocimiento, la tolerancia y la libertad a la que concibe dentro del marco de los intereses sociales; y la otra, sentimental e ideológica que, afirmando su fe en la primacía del instinto, en la infalibilidad del pueblo y en la existencia de un derecho natural preestablecido, hace de la democracia una religión estas dos tendencias se enfrentarán dramáticamente durante la Revolución Francesa.*

### *Difusión de la ilustración*

*1. La Ilustración Francesa. Voltaire. La Enciclopedia. Ya se ha visto, a través de los aspectos considerados, cómo las ideas ilustradas señorean el siglo XVIII. Francia, que desde las primeras décadas del siglo, a través de Voltaire y de Montesquieu, había recibido el impacto del pensamiento científico y filosófico inglés y ponderado las virtudes de las instituciones políticas de Inglaterra, fue la gran difusora, vehemente y radical, de la Ilustración. el prestigio y el ascendiente que esta nación tenía sobre el resto de Europa desde los tiempos de Luis XVI -de hecho la corte de Versalles se había convertido en el modelo imitado por todas las cortes europeas-, determinó la rápida penetración del espíritu ilustrado en la mentalidad occidental.*

*La Ilustración Francesa tuvo su mejor arma ofensiva en el mordaz ingenio de Voltaire y su mayor abrevadero en la Enciclopedia. Traspuesta apenas la mitad del siglo, no sólo los intelectuales y los oficiales aristócratas, sino los señores rurales, los hombres de la banca y el comercio, los predicadores y hasta los monarcas -déspotas de la época- eran en su gran mayoría, o presumían de ser, ilustrados. En la segunda mitad del siglo, la Ilustración aparecía como una nueva religión en que el método experimental era la liturgia; la Enciclopedia, la Biblia; la Naturaleza, la Iglesia, y todos los hombres de razón, la congregación.*

*Voltaire. Francois- Marie Arouet, Voltaire (1694-1778), que resume en su personalidad lo más típico y lo más radical del espíritu ilustrado, entró de lleno a la popularidad cuando, después de tres años de exilio en Inglaterra, publicó su obra Cartas filosóficas (1734) en la que daba a conocer todos los aspectos de la vida inglesa: multiplicidad de creencias y la tolerancia religiosa, la monarquía constitucional, la ciencia de Newton, la filosofía de Locke. la obra dramática de Shakespeare. A partir de entonces y hasta el momento de su muerte, su fama se extendió por todo el*

*continente y su pensamiento ejerció una influencia profunda sobre los espíritus de la época.*

*Voltaire, como Montesquieu, emprendió a través de la historia el estudio de la sociedad y la formulación de sus ideas filosóficas, religiosas, sociales y políticas. viajero infatigable por los caminos de Europa, se exiló a Inglaterra, fue chambelán de Federico II de Prusia y consejero epistolar de Catalina II de Rusia. ES el representante más caracterizado del escepticismo demoledor. La ironía y la mordacidad fueron sus principales armas, esgrimadas magistralmente en poemas, obras de teatro, historias, ensayos, libros y panfletos. Racionalistas y deísta fue encarnizado enemigo de la Iglesia Católica, de sus dogmas, de las costumbres cristianas, de su fe en los milagros; denunció las persecuciones religiosas y predicó un acercamiento racional a los asuntos religioso, a tono con sus ataques a la injusticia y su proclamación del gobierno de la naturaleza.*

*La Enciclopedia. Entre los años de 1751 y 1765 se publicó en Francia una enciclopedia integrada por diecisiete volúmenes de texto y cuatro de ilustraciones. Constituye prácticamente la suma del pensamiento ilustrado del siglo XVIII, y su idea no fue sino el corolario de la teoría del progreso, de la creencia en la fuerza liberadora del saber y de convicción de que la difusión de éste es el mejor medio de lograr la perfección y la felicidad de la especie humana.*

*Compartieron la dirección de la Enciclopedia Diderot (1713-1784) y d' Alembert (1717-1783) y colaboraron en su redacción los principales filósofos de la Ilustración en una mezcla elocuente con simples escritores y artesanos. Figuran ahí artículos de Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Quesnay. Suspendida la edición varias veces y varias veces apresado y perseguido Diderot, prohibida por autoridades civiles y eclesiásticas por tono liberal y las tendencias materialistas de muchos de sus artículos, la Enciclopedia alcanzó tal popularidad que varias reimpressiones, adiciones, abreviaciones y traducciones aparecieron en unos cuantos años, convirtiéndose en un fenómeno europeo.*

*La Enciclopedia tuvo para el siglo XVIII una doble importancia. Fue, desde luego, el vehículo para las ideas más avanzadas del siglo. Difunde la fe en la naturaleza y en la naturaleza y en la razón, el pensamiento científico y económico de la época, la filosofía empírica y materialista, las ideas sociales y políticas, la creencia, en pocas palabras, en el hombre y en el progreso; atacó el despotismo y la intolerancia y, más veladamente, la religión, el dogma, el sacerdocio. Pero, fue, además, una fuente notable de conocimientos prácticos sobre los oficios y las artes manuales que no solamente se transmitieron a la posteridad sino que afirmaron la conciencia del papel que desempeñaban en el progreso social.*

*Esta importancia y efectividad de la Enciclopedia explica el prestigio que el término enciclopedista tuvo en el siglo XVIII, llegando a tomarse como sinónimo de "filósofo" o "pensador liberal".*

*2. El Despotismo Ilustrado. Por estos cauces, la obra de Voltaire y la Enciclopedia, la Ilustración penetró en las cortes y en los ministerios. Muchos gobernantes -hipócrita o sinceramente- quisieron encarnar al déspota ilustrado, amigo de la ciencia, impulsador del progreso, tolerante, fiel a las leyes naturales y defensor de los derechos humanos. La Ilustración encontró en ellos uno de los elementos que más favorecieron su difusión. El por qué estos monarcas, a diferencia de sus padres, sintieron la necesidad de llamarse "ilustrados" o de serlo realmente, es explicado magníficamente por Paul Hazard en su valiosísima obra El pensamiento europeo en el siglo XVIII. "Se trata -dice- de un hecho muy complejo; y pueden encontrarse entre el despotismo ilustrado y la filosofía de las luces algunos puntos de unión que*

*explican en cierto modo el equívoco. Los déspotas ilustrados luchaban contra los privilegios, y de ahí nació una comunidad de acción. Emprendieron una amplia reforma igualitaria, destruyendo los vestigios todavía muy evidentes del feudalismo. Partidarios del progreso, tomaron todas las medidas económicas que parecían adecuadas para favorecer la prosperidad de sus pueblos. Las "luces" resultaban útiles para el brillo de su reinado. Y, sobre todo, la centralización administrativa que llevaron a cabo estableció el orden donde sólo el desorden reinaba". (1)*

*José II de Austria, Catalina de Rusia, José I de Portugal, Carlos III de España, Gustavo III de Suecia, Leopoldo I de Toscana pueden citarse como devotos de la razón y de las nuevas ideas. Sus medidas administrativas y previsión militar muestran su empeño, fracasado en ocasiones, de conducir la soberanía del Estado conforme a los principios de la razón. Nadie, sin embargo, mejor que Federico de Prusia ejemplifica el despotismo ilustrado con sus inegables virtudes y sus íntimas contradicciones.*

*(1) Hazard, Paul: El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid.*

*Federico de Prusia, en efecto, puede ser considerado como el admirador y el más fiel observante de las ideas de la Ilustración Francesa. A su genio político, militar y diplomático, unía una voluntad obstinada y una capacidad de trabajo excepcional que sólo se distraían en momentos para dar satisfacción a su amor por las letras y las artes. Identificado con los principios e ideales del pensamiento racionalista, puso todo su talento y su energía en traducirlos ejemplarmente en una acción política conducente al engrandecimiento de Prusia.*

*Se concebía a sí mismo no como monarca absoluto, sino como el primer servidor del Estado. Asumió personalmente la política exterior; organizó el ejército y tomó el mando en la dirección de la guerra. En lo interno, tomó asimismo las riendas de la administración, de las fianzas, de la industria y de la educación. Multiplicó las escuelas, vigorizó la Academia de Ciencias, favoreció el florecimiento de las artes; impulsó la agricultura y mejoró la vida de los campesinos; atendió asimismo a la mejoría del comercio. Impulsó en su corte un régimen de moderación, evitando los lujos excesivos. Amigo de la justicia, para dar seguridad a sus súbditos, hizo publicar las leyes en forma clara y concisa y abolió la tortura en la investigación criminal. En materia religiosa, estableció la tolerancia y la libertad de cultos, concedió igualdad a todos los credos y admitió a los católicos en la Prusia protestante.*

*"No ha habido en todo el siglo personalidad más cautivadora que la suya, y el siglo se volvió hacia él con admiración. el poeta, el músico... El general que la noche de la batalla recita a Racine y se cree un héroe del dramaturgo; el viajero que llama a la*

puerta de su carroza a los burgomaestres y a los jueces, que interroga a los campesinos acerca de las tierras cultivables, sobre las vacas y la sal; el irónico, el despreciativo, el refunfuñón, el burlón, el mezquino que procura economizar dos ochavos y el hombre genio; el funcionario infatigable que hace comparecer a sus subordinados en su despacho y les exige tanto como se exige a sí mismo...; el diplomático astuto que da jaque mate a Australia, Francia, Inglaterra, aunque tenga que utilizar jugadas prohibidas. Y tantas otras encarnaciones que, por medios diversos, terminan en el mismo e idéntico fin: una Prusia más grande." (1)

**3. La Ilustración en América.** La expansión geográfica de la Ilustración no se detuvo en Europa. Muy pronto cruzó el Atlántico en un paso que ha de ser considerado decisivo para su culminación en el orden de los hechos sociopolíticos. Si en los pueblos hispanoamericanos, dependientes de España -y Brasil de Portugal-, las nuevas ideas se abren paso sólo hacia la segunda mitad del siglo XIX, en las colonias inglesas de Norteamérica, en cambio, su influencia y su asimilación fue muy temprana. Benjamín Franklin (1706-1790), publicista, político, científico, que se ocupó de filosofía y que cumplió como enviado especial a Europa tan buenos oficios en favor de la Independencia de los Estados Unidos, ya mostraba, antes de cumplir los veinte años, un maduro conocimiento de las ideas de los deístas y de las controversias de la época. Sin embargo, la Ilustración en los Estados Unidos de Norteamérica tuvo su más éxito exponente en Thomas Jefferson (1743-1826). Admirable como es su acción cultural y educativa, la obra que así lo acredita es la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica. En este documento, resumen y consagración de las ideas políticas del espíritu ilustrado, la propia ilustración encontró su apogeo.