

JESUS REYES FERREIRA:

"ALEGRIA DE MEXICO"

Un estallido de colores, de felicidad, de alegría mexicana -es to es la pintura de Jesús Reyes Ferreira- ah, pero lo vamos a llamar como lo llama todo México, con un acento de cariño y admiración solamente reservado a él: Chucho Reyes.

Nació en Guadalajara, otro gran artista jalisciense. Nació en Guadalajara otro gran artista jalisciense. Nació en 1884. Eternamente joven, su arte es cada vez más luminoso, más rico. Cuando -Picasso, pocos años mayor, vio a la edad de setenta años algunas de sus obras que le llevó Manuel Rodríguez Lozano, exclamó: ¡Qué belleza! ¡Qué frescura! ¡Debe ser un artista muy joven!

Se inició en el arte pintando papeles para envolver regalos. - Porque tenía ganas de hacerlo; para jugar con los colores; por ese instinto de juego que es una de las raíces más profundas del arte. Los papeles para regalos se convirtieron andando el tiempo en esas preciosas obras de arte que son los "papeles" de Chucho Reyes, aun que él, a veces, dice que no son "arte"

Dueño de una exquisita sensibilidad, dueño también de amplios conocimientos de arte internacional antiguo y moderno -influyeron en su formación el arte bizantino y el de Chagall- se inspira, para crear, en las artesanías mexicanas. Pero, claro, nada más lejos de su arte que un folclorismo fácil para turistas despistados. Su pintura tiene el candor y la ingenuidad de aquellos humildes artífices y, al mismo tiempo, un extraordinario refinamiento colorístico. Pinta con un derroche de fantasía plástica y un infalible sentido decorativo.

Pinta una y otra vez los mismos temas: caballos, ángeles, gallos, santos, payasos, flores, caballos... ¡Esos caballos! Caballos que sonríen, caballos rosa, magneta, verdes, parejas de caballos sorprendidos en pleno flirteo, caballos blancos de crin y cola lila, que vuelan por los aires -pegasos no especializados en poesía- en pos de una felicidad a la medida de su hermosura.

Nunca se repite. Cada "papel" es una nueva creación. De vez en cuando se le ocurre pintar una "naturaleza muerta", una escena de circo, como las publicadas aquí, que se exhiben en el Museo de Arte

