

CHARDIN

Durante mucho tiempo se trazó de Chardin una imagen demasiado embellecida, que lo representaba como un buen hombre dotado de todas las virtudes, modesto, indulgente, trabajador, y que después de una vida de trabajo y desinterés, habría muerto en penuria. La realidad es muy diferente, como lo ha demostrado la preciosa obra, sólidamente documentada, que Georges Wildenstein ha consagrado al artista. Poco laborioso, colérico, susceptible, burgués de alma, Chardin tuvo gran cuidado de sus intereses y supo asegurar en su vejez de 5 a 6000 libras de renta. El inventario levantado después de su muerte revela que poseía una casa muy bien montada.

Su aprendizaje de pintor fue limitado, y si decidió pintar naturalezas muertas, género entonces considerado como inferior, fue para procurarse un medio de vida inmediato.

Se han buscado las "fuentes" de Chardin, es decir, los artistas, franceses o extranjeros, que antes de él habían pintado, sea

naturalezas muertas, sea interiores burgueses. Yo no diría que tales búsquedas han sido un trabajo inútil; pero, este problema es ciertamente una cuestión secundaria. Lo que importa en Chardin es ver cómo al tratar ~~de~~ temas parecidos se afirma como un artista profundamente original, como un pintor que usó de un lenguaje que a nadie sino a él pertenece.

Compárense las obras de Chardin con las de los pequeños maestros holandeses del siglo XVII que se le dan por ancestros. Los temas son los mismos: naturalezas muertas, esto es, objetos de uso cotidiano, utensilios de cocina, botellas, piezas de caza, frutas, etc. e interiores donde los personajes se ocupan de los trabajos hogareños, ~~rajan~~ legumbres, ~~si~~ven la merienda a los niños, dibujan, construyen castillos de naipes.

¿Por qué las telas de Chardin son tan superiores a las de un Jan Steen, un Metsu o un Terborch? Por las mismas razones por las que las de Vermeer son superiores a las de sus contemporáneos: porque ambos, Chardin y Vermeer, son más radicalmente pintores

Falsa
imagen

Fuentes
de
Chardin
y
Superioridad
con
respecto
a ~~holandeses~~
XVIII

